SPAN 5334 Contemporary Spanish American Literature

Dr. Saumell

Respuesta en síntesis pero muy bien documentada en cuanto a análisis retórico-literario, época, contexto cultural y de época, estudio persuasivo de figuras retóricas y tropos.

Grade HP

Lee, cuidadosamente, el siguiente texto poema. Identifica qué periodo literario representa y, a partir del fragmento citado, comenta en detalle cuáles son las características principales de esta escuela literaria a partir del poema reproducido en este examen. Igualmente señala, clasifica y justifica las figuras retóricas y tropos presentes en las estrofas señaladas.

José Hernández. *El Gaucho Martin Fierro*

Capitulo 1:

Aquí me pongo a cantar

Al compás de la vigüela,

que el hombre que lo desvela

una pena estrordinaria,

como la ave solitaria

con el cantar se consuela.

Pido a los santos del cielo

que ayuden mi pensamiento:

les pido en este momento

que voy a cantar mi historia

me refresquen la memoria

y aclaren mi entendimiento.

Yo no soy cantor letrao

mas si me pongo a cantar

no tengo cuándo acabar

y me envejezco cantando:

las coplas me van brotando

como agua de manantial.

Con la guitarra en la mano

ni las moscas se me arriman;

naides me pone el pie encima,

y, cuando el pecho se entona,

hago gemir a la prima

y llorar a la bordona.

Yo soy toro en mi rodeo

y torazo en rodeo ajeno;

siempre me tuve por güeno

y si me quieren probar,

salgan otros a cantar

y veremos quién es menos

Los escritores románticos de Latinoamérica, influenciados por la literatura europea buscaban adaptar las ideas del romanticismo a las características culturales de sus pueblos. Entre las características del romanticismo latinoamericano destacan al igual que en los románticos europeos, la vuelta al pasado y a la naturaleza, el individualismo de cada artista y la exaltación de los sentimientos, poniéndolos por encima de la razón. Pero además debido a los acontecimientos que estaban ocurriendo en América, dónde recientemente se había logrado la independencia, el romanticismo también se convirtió en un arma política, además de que buscaba mostrar las tradiciones y costumbres de los pueblos.

José Hernández nació en Argentina y por cuestiones económicas vivió con su familia en el campo dónde conoció de cerca a los pobladores de la pampa argentina y su modo de vida.

 En su poesía Martín Fierro, Hernández utiliza algunos de los recursos de los escritores latinoamericanos que representan al romanticismo. El poema es utilizado a modo de denuncia contra la política del dictador Rosas contra los gauchos. El poema incluye referencias acerca de cómo el ejército despojó de sus tierras a los gauchos y los obligó a trabajar a su servicio en las tierras del norte, dónde se llevaba a cabo una batalla contra los grupos indígenas. Además, el autor en su poesía describe la belleza natural que rodea a la pampa con nostalgia y añoranza. “el trébol era mi manto y las estrellas me cubrían” dice el gaucho, recordando tristemente tiempos pasados vividos en el campo. Por otro lado, Hernández, hace un retrato de las tradiciones y costumbres de los habitantes de esta región argentina. Incluso el autor utiliza la forma de hablar que tienen y que aprendió cuando vivió en el campo con su familia. En los primeros versos, se explica que el gaucho quiere ser escuchado y es por eso que toma su guitarra para contar sus aventuras y estas no se queden en el olvido. Por supuesto que este poema está cargado de emociones que el autor pretende mostrar a través del relato de las vivencias del gaucho. Expresa en su mayoría un sentimiento de añoranza de los viejos tiempos y tristeza hacia lo que vive su pueblo.

 Algunas de las figuras retóricas y tropos que encontramos en este poema son:

-Metonimia:

*“Aquí me pongo a cantar”* dónde cantar es en referencia a contar o decir en verso lo que le ha ocurrido.

-Símil o comparación:

*“como el ave solitaria”*

-Metáfora:

*“ni las moscas se me arriman”* en referencia a que nadie quiere escucharlo, comparación entre lo que le pasa a él y lo que sucede cuando algo es tan malo que ni siquiera a las moscas que les gusta prácticamente todo, quieren acercarse.

 -Personificación:

 *“hago gemir la prima/y llorar a la bordona*” otorgándoles cualidades humanas gemir/llorar a la guitarra y a la cuerda de la guitarra. Nota: en este verso también se encuentra la metonimia al llamar una cosa por otra: prima por guitarra y bordona por cuerda que hace el sonido más grave de la guitarra.

-Hipérbaton:

*“salgan otros a cantar”* al cambiar el orden de las palabras, otros salgan a cantar.

-Símbolo:

*“Yo soy toro en mi rodeo/y torazo en rodeo ajeno*” utilizando al toro como símbolo de bravura y valentía.

 -Sinécdoque:

 “nadie me pone el pie encima” donde el pie es la expresión del todo.