**Literatura Hispanoamericana**

**Examen Final**

**Otoño 2013**

**SPAN 4370 – Human Rights in Latin American Literature**

**Dr. Saumell**

La pregunta toma en cuenta los textos estudiados en clase e incluidos en el libro de texto *Writing Toward Hope*. *The Literature of Human Rights in Latin America*, además de la Declaración universal de los derechos humanos (30 artículos) de la ONU.

1. Gladys Díaz Armijo

b)       Películas: *La historia oficial* y  *Fresa y Chocolate*

Mediante ejemplos concretos tomados de los autores y obras señaladas, explique en detalle, en formato de respuesta tipo ensayo, qué derechos humanos fueron violados y denunciados en el  testimonio (Díaz Armijo) y los filmes arriba indicados. Extensión: entre 500-750 palabras. Puede desarrollar la respuesta destacando en cada párrafo o sección del ensayo qué derechos humanos fueron violados en cada uno los tres casos. Formato MLA.

En ambos películas y en el testimonio de Gladys Díaz Armijo los derechos humanos de las personas han sido violados a través de una forma u otra. En continuación, mencionaré varios ejemplos de las violaciones y denuncias.

En la película, *la historia oficial*, Ana le comenta a Alicia de por qué se fue al exilo por mucho tiempo. Ella menciona que fueron a su casa, abrieron su puerta a través de patadas, destruyeron su apartamento y luego la secuestraron por más de un mes. Cuando despierto, estaba desnuda. En estos dos ejemplos vemos que a Ana le violaron sus derechos humanos según los artículos tres, cinco, y doce. Además, el lugar donde llevaron a Ana había muchas mujeres embarazadas. Les quitaban sus bebés y los regalaban o los vendían. En este ejemplo, la violación cometida es debajo del artículo uno. En esa misma violación está el caso de Gaby de ser una de las niñas desaparecidas. Luego, en el trabajo de Roberto hay un hombre que quiere discutir sobre una injusticia cometida hacia él, pero no le permiten hacerlo porque lo llevan hacia una oficina. En la escena, alcanzamos ver un poco de donde lo torturan en la oficina. Al señor, le violan su derecho de humano por parte de los artículos doce y diecinueve. Al final, vemos una de las más dramáticas y espantosas escenas. Alicia es torturada por Roberto porque no encuentra a Gaby en su recamara. Roberto le pega, le estira el pelo agresivamente, le golpea su cabeza hacia la pared, y aplasta su mano con la puerta. Alicia llora, grita, y hasta sangra. La gran escena fue violada debajo del artículo cinco de la declaración de los derechos humanos.

En la película, *fresa y chocolate* desde el principio vemos como el gobierno tiene control sobre los ciudadanos de Cuba. Diego convence a David de que tiene unos libros extranjeros que son difíciles de conseguir por debajo las restricciones que tiene el país sobre ellos. En el apartamento de Diego, se pueden encontrar muchas de las prohibiciones que tienen los residentes. Por ejemplo, a parte de los libros extranjeros, hay unas escultoras religiosas, una botella de whiskey, y unas revistas extranjeras. A través de esta escena, notamos que hay violaciones hechas debajo los artículos diecisiete y dieciocho. Además en otra escena, Miguel, el amigo de Diego es destrozado por no poder hacer una exposición de arte. Miguel se pone furioso y sentimental y rompe las esculturas religiosas en el apartamento de Diego. La violación cometida es la veintisiete del artículo de los derechos humanos. Diego es despedido de su trabajo y le dicen que no puede trabajar en un trabajo que consista de la práctica o de pertenecer en algo cultural. Los derechos violados son según los artículos veinte tres y veintisiete.

En el testimonio de Gladys Díaz Armijo, ella se dedicaba a la investigación de periodismo a través de su trabajo le va muy mal en la vida. Para empezar, en su testimonio ella nos cuenta que es encarcelada por varios años sin una buena justificación. Muestra que, ella le han quitado sus derechos acuerdo de los artículos nueve, diez, y once. En a continuación, los siguientes acontecimientos fueron todos competidos debajo la violación del artículo cinco. Armijo nos narra de las condiciones que tuvo que pasar en la cárcel. Ella y las demás compañeras no se podían bañar y no tenían acceso a papel de baño para su menstruación. Además compartían solamente un cepillo de dientes todas. Por horas, la interrogaban cuarto personas y le hacían todas preguntas a la vez para que cometiera una falla. La golpeaban constantemente, una vez hasta le rompieron sus costillas y le hicieron sangrar por la vagina, el ombligo, los oídos, y la nariz. En otra ocasión, intentaron ahogarla por medio de un túnel con agua sucia. Estos son solamente unos de los pocos ejemplos de las torturas que pasó Armijo.

Podemos ver a través de ambos películas y el testimonio de que no importa que existiera un documento de la declaración de los derechos humanos porque aún las violaciones fueron cometidas. Solamente, lo que podemos hacer es continuar de denunciar hasta que se haga justicia hacia el humano.

**SPAN 5333 – Spanish American Literature:** **Pre-Eur to Ind**

**Dr. Frieda Koeninger**

**Lea, cuidadosamente, las preguntas. Siga las instrucciones. Responda a las dos (2) preguntas que aparecen a continuación:**

1. Explique quién era Netzahualcóyotl, las ideas que expresa en su obra y el lugar que éstas ocupan en la poesía lírica en náhuatl y la política del valle de México del periodo precolombino.

Netzahualcóyotl era un poeta muy conocido en el pueblo de Texcoco. Los toltecas lo adoraban por la forma en cual él se expresa en sus poemas. Ellos sentían, que podían relacionarse con los poemas y reforzar sus filosofías hacia otros fuera de su cultura. Para que tuvieran un mejor conocimiento de en qué se basaban sus ideas. Los toltecas eran pacíficos y reflexivos. Ellos no les gustaban las guerras o cualquier cosa que tuviera que ver contra la tranquilidad pacifica que guardaban. Además, el dios en cual el adoraban le daban sacrificios de la naturaleza coma las mariposas, pero no eran sacrificios humanos como los de los aztecas.

Él utilizaba el género Xo- , en que la filosofía era el arte hacia la belleza y aludido por flores. Además representaba la amistad, el amor y todo lo que causaba una sensación de alegría hacia el ser humano. Los poemas reflejaban también la vida y la naturaleza.

Eran poemas liricos que contenían sonetos como las canciones. Eran cuarto pares y se podían intercambiar, pero no separar. Los poemas liricos contenían muchas repeticiones, pero en distintas formas. Las repeticiones se basan en las mismas ideas.

4. Explique los propósitos de José Joaquín Fernández de Lizardi al escribir "La quijotita y su prima" y los recursos literarios que emplea para llevar a cabo sus propósitos.

El propósito de José Joaquín Fernández de Lizardi al escribir "La quijotita y su prima" es de manifestar a través de la diversión la educación colonial de la mujer. Además quiere mostrar la idea de una educación industrial para mejor el individuo con el fin de mejorar la sociedad. Joaquín Fernández utiliza los contrastes de las distintas vidas y educaciones de ambos chicas para presentar su punto. Las chicas son Pomposa y Pudenciana.

Pomposa es el ejemplo de la educación que no se recomienda porque al fin resulta en una casa de prostitutas. Su madre, doña Eufrosina no le importa ser madre eso que no se preocupa en educarla. Ella es egoísta y se pasa todo el tiempo haciendo las cosas que le gusta hacer. Además, su marido tiene la culpa porque no se involucra en la vida de su esposa e hija. Pomposa desde de pequeña tiene una gran cantidad de nanas. Le daban golosinas malas a Pomposa, sin importarles su salud. La ponen en la escuela desde los tres años. A través de los años, Pomposa es muy malcriada y aprende que si se pone a llorar y a gritar se le puede conceder sus caprichos. En la escuela, es muy mala alumna. Un día su padre, les deja una carta de que se fue de la casa y el resultado de la ida de su padre es que ella pierde su virginidad. Ella termina con muchos hombres y al ultimito acaba en una casa de prostitutas. A pomposa siempre la faltó una figura ejemplar para mostrarle lo que es la educación y los principios ejemplares de una persona civilizada.

En contrario, Pudenciana representa la figura de como una buena educación empezando desde el hogar da un mejor individuo. Los padres de Matilde son ejemplares en la educación de Pudenciana. Les importa mucho de que Matilde sepa todo lo que necesita saber para ser una persona exitosa en la vida. Ella fue criada por sus padres y no tuvo nanas. Le daban comida saludable y no golosinas. A la edad de los tres años, ella todavía no empieza la escuela porque sus padres no creían que era todavía la edad para que estuviera en la casa. Es la edad, de donde debería estar corriendo, jugando, y apenas descubriendo el mundo. Cuando empiezo la escuela, Pudenciana era una muy buena alumna. Su padre, el Coronel siempre le daba consejos de la vida. Por ejemplo, de que era necesario leer y escribir. Además, le habla de la virginidad y las distintas consecuencias de que puede traer el sexo. Pudenciana al fin, acaba enamorándose y cansándose con un chico. Pudenciana tuvo mucha suerte de que sus padres se involucrando mucho en su educación. Siempre intentaron de guiarla hacia el mejor camino posible.

Podemos ver que el propósito de José Joaquín Fernández de Lizardi al escribir "La quijotita y su prima" es de la educación femenina. En vez, de darnos consejos basados en filosofías y teorías en que seguramente él sabe que sería un poco aburrido para el lector. Él prefiere hacer el cuento divertido con personajes distintos para mostrar la diferencia en una educación de la mujer colonial e industrial. De cómo, la educación sí toma gran parte en crear un mejor individuo y resultando en una mejor sociedad en general. Una sociedad ignorante y sin educación creada una gran catástrofe.

**SPAN 5337 Literary Analysis and Research Methods**

**Dr. Saumell**

Para responder correctamente las preguntas tome en cuenta el contenido de dos ensayos:

a) del libro de Jonathan Culler *Breve introducción a la teoría literaria*  (capítulo 6 “La narración: 101-114).

b) Ana María Barrenechea “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana)”.

Aplique los conceptos teóricos explicados en ambos ensayos para analizar: Responda cada pregunta por separado y en formato de ensayo: introducción, desarrollo de la respuesta y conclusión. Es decir, cada respuesta debe sumar entre 500 y 750 palabras. Formato MLA.

a)      De Isabel Allende el cuento “Dos palabras” y de Guillermo Samperio el mini-relato “Tiempo libre”.

En cada caso deben ser capaces de responder correctamente las siguientes preguntas:

1.       ¿Qué importancia tiene el dominio de la palabra para la protagonista de “Dos palabras” en su relación con los hombres? Cite ejemplos concretos y explique sus ideas. Utilice los conceptos narrativos explicados por Culler para apoyar su respuesta.

2.   ¿Qué aspectos de la trama en “Tiempo libre” son fantásticos de acuerdo con las tesis de A.M. Barrenechea? Cite ejemplos concretos de la teoría y explique sus ideas usando ejemplos concretos del cuento.

En el cuento De Isabel Allende “Dos palabras” y el de Guillermo Samperio el mini-relato “Tiempo libre” son de la literatura hispanoamericana. Analizaré los conceptos teóricos en ambos cuentos. Además, otros conceptos importantes de la trama de cada uno.

En el cuento, “Dos palabras” De Isabel Allende la exposición es la presentación de la Belisa y su profesión. La narración del cuento está hecha en tercera persona y el narrador es externo. Los personajes son Belisa, Mulato, y el coronel. Belisa es una mujer pobre, inteligente, que se dedica a vender palabras. Coronel es un hombre de carácter fuerte y es muy respetado por la comunidad. Multado trabaja y respecta al Coronel. El desarrollo ocurre cuando, secuestran a Belisa. El Coronel necesita de los servicios de Belisa porque quiere ser presidente. El suspenso sucede cuando Belisa le regala dos palabras al Coronel y el siente una atracción hacia ella. Luego, el punto decisivo pasa antes de las elecciones del Coronel porque el empieza a enloquecer y repite constantemente las dos palabras secretas que le regaló Belisa. Durante el clímax, Mulato busca a Belisa y la lleva hacia su jefe y en la reunión se da cuenta el Coronel que está enamorado de Belisa. Finalmente, en el desenlace se queda con un final abierto debido a que no sabemos si el Coronel se convierte en un presidente o si él y Belisa terminan en una relación de noviazgo. En el cuento notamos la importancia que tiene el dominio de las palabras en relación de los hombres. Para empezar, Belisa le hace un discurso a un hombre viejo sobre la justicia y podemos concluir que su sabiduría es un gran domino de Belisa hacia los hombres. También, vemos el mismo domino cuando le hace el discurso al Coronel y todos se quedan con la boca abierta. Especialmente, porque no era común que la mujer estuviera involucrada en las políticas. Otro ejemplo, sobre el domino de las palabras hacia el hombre es cuando Belisa le da las dos palabras secretas al Coronel. La seducción femenina de Belisa lo enloquece y lo hace débil. Lo más impactante de todo es de como Belisa a través de las palabras pudo dominar al Coronel y transformarlo y enamorarlo.

En el mini-relato, “Tiempo libre” de Guillermo Samperio en la exposición presentan al protagonista y a su esposa. Además la rutina diario del protagonista de leer el periódico por las mañanas. El ambiente es un hogar familiar. La narración es narrada por el protagonista. El desarrollo pasa cuando el protagonista empieza a sentirse mal y nota que sus dedos tienen más tinta en comparación a lo que está acostumbrado a ver. El punto decisivo ocurre a través de la escena donde el protagonista ve un jet por la televisión que ha sido desplumado y comienza a sentirse mal otra vez. Además nota una mancha negra en sus dedos, eso que va a llevarse las manos. Regresa del baño y la mancha se convierte en pequeñas letras adulando hacia sus codos. En el clímax el protagonista ve un infinito de palabras pequeñísimas y fotos adulando hacia sus caderas y se sienten como hormiguitas. Empieza a enloquecer y se cay hacia el piso. Termina el desenlace cuando su esposa lo levante del piso y lo pone en su silla favorita. Le esposa empieza a leer el periódico y no se preocupa por él. Termina con un final abierto debido a que no sabemos si el protagonista regresa a la realidad o se queda en la fantasía de su imaginación. Los aspectos de la trama en “Tiempo libre” son fantásticos de acuerdo en unas escenas del mini-relato. El protagonista, empieza en su vida real y luego a través de los acontecimientos entra a un mundo fantástico donde se convierte en un periódico. Nos lleva el protagonista lentamente a su mundo de fantasía porque al principio solamente era una mancha y luego letras pequeñas y hasta convertirse en muchas palabras pequeñísimas y fotos hacia su cuerpo. En este punto, él está complemente el mundo de la fantasía porque esta convertido en un periódico.