SPAN 5337 Literary Analysis and Research Methods

Dr. Saumell

Respondiste muy bien las dos preguntas. En tus análisis utilizas correctamente las teorías narratológicas y la relacionada con el relato fantástico. Hay algunos errores gramaticales que señalo en el cuerpo del texto.

Grade: High Pass

La pregunta toma en cuenta el contenido del libro *Aproximaciones* y, en específico, los capítulos a) Introducción a la narrativa (historia, discurso, tema) y b) Introducción a la poesía (métrica, rima, figuras retóricas y tropos)

Aplique los conceptos teóricos explicados en ambos ensayos para analizar:

1. De Laura Allende el cuento “Dos palabras” de I. Allende y de Julio Cortázar “La noche boca arriba”.

 En cada caso debe ser capaces de responder correctamente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el punto decisivo en ese relato? ¿Qué tipo de ironía es aplicable: dramática o circunstancial? ¿Cuál es el tema? En todos los casos explique y justifique sus ideas.

2. ¿Qué aspectos de la trama en “La noche boca arriba” son fantásticos de acuerdo con las tesis de A.M. Barrenechea? Cite ejemplos concretos y explique sus ideas.

Formato: MLA. Extensión: entre 500-750 palabras.

 *Dos palabras* por Isabel Allende se trata del poder de la palabra y del amor. La historia empieza describiendo a una niña pobre y mísera en búsqueda de vida. Había sufrido la muerte de toda su familia y viajaba en la dirección de agua. El desarrollo empieza cuando Belisa, esa niña pobre, se encuentra pegada en su pierna, una hoja de papel con lo que se supo de repente eran palabras escritas en ella. Entendió después de una conversación con un hombre que las palabras “andan sueltas y sin dueño” y decide dedicarse a aprender a leer y escribir. El suspenso de la historia llega cuando algunos revolucionarios peligrosos secuestran a Belisa y le lleva al campo. Al despertarse, el Mulato le presenta a Belisa al Coronel quien necesita sus servicios. Esta tensión dramática que siente el lector al no saber por qué y a dónde la llevan es característica del suspenso. Después de enterarse que el Coronel quiere que escriba un discurso que le haría don de la gente para ganarse la posición de presidente, Belisa se tranquiliza y escribe un discurso poderoso. Antes de irse del campamento del Coronel, Belisa se da cuenta de que se siente algo especial por él y podemos decir que estos sentimientos ponen en marcha el punto decisivo. Belisa regala dos palabras al Coronel para que pueda usarlas cuando quiera, para empoderarse. La acción de dar estas dos palabras al Coronel cambia la dirección de la obra que se revela luego en el clímax. El Coronel, no puede dejar de pensar en Belisa y en las dos palabras que le dio. Las palabras que le daba Belisa le estaba quitando el poder en lugar de dárselo. El Mulato se da cuenta de que el Coronel está distraído por algo y el Coronel confiesa que la culpa, tienen las dos palabras que le dio Belisa. Ahora es cuando vemos el resultado del punto decisivo (el regalo de dos palabras) y de repente el desenlace. El clímax llega cuando el Mulato va por Belisa de nuevo para que ella puede “devolverse su hombría” al Coronel. El lector se pregunta, “¿qué pasará?”, y de repente, Belisa y el Coronel se miran largamente, Belisa le toma la mano al Coronel y todos ya saben que están enamorados. El autor deja el final abierto ya que se queda sin una resolución fija y deja que el lector interprete cuáles son las dos palabras y como sigue la historia. La ironía en *Dos palabras* es dramática ya que el lector se da cuenta del poder de las palabras durante todo el cuento. Las palabras del discurso que escribió Belisa le dio todo el poder al Coronel, pero como vimos en la historia después del punto decisivo, las dos pequeñas palabras que el Coronel recibió supuestamente para empoderarse le quitaba el poder.

Los elementos fantásticos en *Noche boca arriba* son varios. El título por ejemplo nos da una pista implícita a la inversión del orden natural en el cuento. “La noche” es el espacio y el tiempo, y “boca arriba” se refiere a la inversión. Barrenchea destaca la violación del orden natural como uno de los elementos en la literatura fantástica. Durante la exposición y el desarrollo, el lector aprende que un joven motociclista se choca con una mujer y al estar herido se lo llevan al hospital donde recibe varios tratamientos medicales. El narrador cuenta la historia en una estructura paralela de secuencias complejas confundiendo al lector. Barrenchea afirma que si el lector mantiene la duda sobre la naturaleza de los eventos que salen de lo normal, está en el ámbito de la literatura fantástica. El desarrollo sigue describiendo las experiencias del joven en el hospital y luego las descripciones cambian al mundo de los sueños del joven. El joven motociclista se duerme y sueña que es un joven indígena que huye de unos aztecas sacrificadores. Durante los primeros párrafos de la historia el lector todavía cree con certeza que la situación del joven motociclista es lo que está pasando en la realidad y que el “sueño” es la parte de fantasía sobre los aztecas. Pero, de repente el lector se encuentra involucrado en el suspenso de la historia y se da cuenta de que hay más detalles concretos sobre la situación del indígena, y se preocupa por lo que va a pasar al joven indígena. Los hechos anormales como dice Barrenchea son los elementos que confirma la literatura fantástica. Hay hechos naturales también, como la luz en el hospital, la botella de agua en la mesa y los olores del hospital por ejemplo, pero a pesar de ellos, la descripción concreta y detallada de la situación azteca o “el sueño” hace que el lector se duda de cuál es la situación real y cuál es la situación fantástica. Mientras que el lector se involucra en el suspenso de los dos mundos (el hospital y la junga), la anticipación de entender lo que está pasando crece. El punto decisivo llega y el joven motociclista “despierta” de su pesadilla para tomar agua y no hay una botella de agua donde la había puesto. Este detalle cambia la dirección de la historia y ahora el lector puede creer que el sueño con el joven azteca podrá ser la realidad y que la realidad podría ser el sueño o la fantasía. La historia termina bastante rápido. Se revela el clímax, una descripción del joven indígena siendo sacrificado y de repente, el desenlace, cuando él mismo se da cuenta de que estaba soñando que viajaba por una mosca de metal para escarparse de su realidad (los aztecas). La ironía en este cuento es circunstancial ya que todos nos enteramos de la revelación de que el sueño fuera la realidad vino al final del cuento. Barrenchea afirma que cuando la realidad es lo que creemos ser lo imaginario y por la tanto la situación irreal lo creemos real, como pasa en este cuento, estamos en la literatura fantástica.