SPAN 5332 GOLDEN AGE

MA EXAM RUBRICS

ANDRIST

QUESTION #1

NOTA

Ensayo 1 due 8 am: la realidad y la fantasía en las obras de Cervantes, Calderón y Tirso

100 ptos.

Heading= 5 ptos.

En *DQ*: 10 ptos. X 3=30

Personajes: DQ=fantasía v. Sancho=realidad 4 ptos.

Formato: ficción=novelas de caballerías v. la “realidad” de la novela (a pesar de ser ficción ésta también) 3 ptos.

CS castiga la locura de pensar que se puede tratar de convertir la fantasía (la caballerías) en la realidad (la vida de DQ), por eso DJ sufre tantas heridas, etc. 3 ptos.

En *La vida es sueño*: 12 ptos. X 3=36

engaño de Rosaura como víctima y por ella como su propio “héroe” tratando de resolver su crisis de honor 2 ptos.

destino según la astronomía=fantasía v. la “realidad” de la obra (a pesar de ser ficción ésta también) 2 ptos.

creencia fantástica del padre/Rey que se puede evitar el destino (la realidad) v. la realidad de el libre albedrío del hijo/Segismundo por mantenerlo en la torre 4 ptos.

vida del padre/Rey=realidad en la corte v. vida de Segismundo=fantasía y realidad arregladas por el padre, alternativamente en la torre y en la corte 2 ptos.

C de la B quiere enfatizar que la fantasía (la astrología) causa la injusticia, que el rey está manipulando la realidad del hijo por esta fantasia 2 ptos.

En *El burlador de Sevilla*: 8 ptos. X 3=24

engaños de las mujeres (fantasía) v. la realidad del intento de DJ 2 ptos.

la “realidad” de las creencias/enseñaza de la Iglesia en términos de la necesidad de confesar frecuentemente v. la fantasía de DJ que pudiera confesar a su conveniencia, no considerando la posibilidad de una muerte inesperada 3 ptos.

T de M enfatiza el aspecto religioso, la fantasía de DJ que no tiene que confesar y que tiene todo el tiempo para poder hacerlo a pesar de sus pecados con las mujeres, etc.: choca con la realidad que se puede morir en cualquier momento. 3 ptos.

Gramática=3 ptos.

Ortografía=2 ptos.

QUESTION #2

NOTA 9

Ensayo 2: comparación del culturanismo y el conceptismo en las obras de Góngora y Quevedo, 8 am

Aspectos que estaba buscando en el contenido del ensayo comparando el culturanismo y el conceptismo: 11 ptos.

culturanismo/gongorismo: 1

hipérbaton 1

neologismos 1

latinismos o palabras cultas 1

sintaxis compleja y oscura 1

profusión de metáforas 1

luz 1

color 1

terrenos mitológicos, históricos o pastoriles 2

antítesis del arte popular de Lope 1

conceptismo: 20 ptos.

contradicciones 1

antítesis del barroquismo 1

crítica de los ideales del período: gloria nacional, imperio, Iglesia católica, nobleza 2

preocupación por el destino del individuo y por el de la patria 2

visión pesimista 1

humor cáustico 1

sátira 1

burlas 1

ironía 1

chistes destructivos 1

reconocimiento de las deficiencias y flaquezas del la nobleza 1

mejoramiento moral 1

picaresco 1

características extremadas de insensibilidad, crueldad y cinismo 2

desengaño 1

negativism 1

nihilismo 1

QUESTION # 3

Algunos de los conceptos que buscaba en el tercer ensayo sobre la diversión y la violencia en dichas obras, no necesariamente en este orden:

alguna mención de cada una de las obras leídas por los cuatro escritores:

la violencia que sufre Quixote como castigo de Cervantes por su autoengaño nos parece cómico

la violencia que sufre Don Juan como castigo de Tirso por su(s) pecado(s) y sus actos de violencia que son pecados

la violencia asociada con los conflictos de honor, los triángulos de deseo

las rivalades femeninas no resultan en violencia sino la diversión: *El perro del hortelano, Don Gil*

el rey tiene que oficialmente justificar la violencia al desenlace para prevenir un ciclo perpétuo de violencia

en Lope, la violencia se asocial con la culpa de los personajes

en Calderón, la violencia es arbitraria